

# Projection pédagogique

Découvrir, apprendre, réagir, réfléchir



## Deux documentaires autour de la solidarité aux Etats-Unis

Le choix des Etats-Unis pour parler de solidarité et d'entraide peut paraître surprenant. Pourtant, l'engagement volontaire aux Etats-Unis n'a pas d'équivalent dans le monde : il s'inscrit dans la mentalité américaine comme une évidence, une seconde nature. Il donne lieu à une véritable économie parallèle, empreinte de générosité et de pragmatisme.

Pour prendre la mesure du phénomène, les réalisateurs ont rejoint les rangs des volontaires. Ils ont participé à la reconstruction de zones dévastées par un ouragan dans le Texas, aidé à l'accueil de sans-abri dans le Colorado, réhabilité les logements de familles démunies dans la banlieue de Chicago...

En 6 mois d'immersion, ils ont côtoyé des Américains de tous âges et de tous milieux sociaux. Ils ont observé comment le système éducatif encourage le volontariat chez les jeunes ; comment les associations entretiennent la flamme du volontariat ; pourquoi les entreprises privées soutiennent les initiatives volontaires ; comment les Eglises y mettent en pratique les valeurs qu'elles enseignent.

Deux documentaires qui battent en brèche les idées reçues et ouvrent des perspectives extrêmement stimulantes.

## QUATRE MURS, UN TOIT

32' HD, anglais doublé, commenté en direct



Faire appel à des volontaires pour construire des maisons, c'est l'idée de l'association Habitat for Humanity. Tout le monde aux Etats-Unis connaît ce mouvement philanthropique qui vient en aide aux familles mal-logées. Chaque année, des dizaines de milliers d'Américains se portent volontaires pour travailler sur les chantiers. Pendant 2 mois, dans la banlieue de Chicago, les réalisateurs ont rejoint les équipes de volontaires. Ils ont interrogé leurs motivations, observé de l'intérieur le fonctionnement de l'association. Une expérience de terrain qui révèle un visage inattendu des Etats-Unis.

## BENIES SOIENT LES CORVEES

20' HD, anglais sous-titré



Un foyer pour sans-abri dans une bourgade du Colorado. Ici, pas de subvention, pas d'argent public : le foyer fonctionne grâce aux dons et au travail des volontaires. Ceux-ci sont une dizaine, garçons et filles, âgés d'une vingtaine d'années. Ils ont décidé de donner un an de leur vie au service des autres.

Pendant trois mois, les réalisateurs ont vécu au rythme du foyer. S'intéressant aux uns et aux autres, ils ont fait le lien entre le monde des volontaires et celui des sans-abri. Ils ont partagé leur quotidien, leurs galères, leurs rêves. La confrontation est souvent rude, mais remplie de respect et de compassion.

**Bande-annonce : [www.demo-video.net/volontaires](http://www.demo-video.net/volontaires)**

# Intérêt pédagogique

Animée par les réalisateurs, la séance va au-delà d'une simple projection. Elle propose une découverte culturelle et une ouverture spirituelle. C'est aussi l'occasion d'aborder l'éducation à l'image et de présenter un parcours professionnel original.

## Anglais

Le volontariat aux Etats-Unis fait l'objet de la séquence 5 du manuel de 3ème « Enjoy ».

**Expression, compréhension** : Les films sont en anglais américain. Le premier est doublé, le second est sous-titré. Une version originale non traduite est disponible pour chacun de ces films. Sur demande des professeurs, nous fournissons une transcription des passages en anglais.

**Civilisation, société** : En mettant en avant la culture américaine du volontariat, les deux films abordent des sujets-clé de la réalité américaine : précarité, mal-logement, consommation, surendettement, Etat-Providence, rôle des associations caritatives dans les actions de solidarité, place de la religion dans la vie quotidienne, citoyenneté...

## Pastorale

Les situations et témoignages présentés dans les deux films fournissent une base pour une réflexion globale sur le thème de l'engagement.

Aider les autres : comment, au nom de quoi, jusqu'où, sacrifice ou plaisir ?

Réfléchir aux notions de pauvreté et de richesse (matérielle, affective, intellectuelle...).

S'ouvrir à une culture étrangère en dépassant les clichés.

## Orientation professionnelle

A l'issue de la projection, les réalisateurs répondent aux questions et réactions suscitées par la projection.

A travers leur parcours professionnel, ils abordent les thèmes suivants : métiers de l'audiovisuel, métiers des langues, être son propre patron, travailler en couple, voyager différemment, apprendre tout au long de sa vie...

## Technique audiovisuelle, éducation à l'image

Présentation du matériel utilisé pour le tournage. Notions basiques de prise de vue et conduite d'interview.

Un logiciel de montage vidéo installé sur l'ordinateur permet de recréer en direct une séquence du film (agencement des plans, mixage audio, ajout d'une musique ou d'une voix off...). Ces démonstrations mettent en lumière les techniques de manipulation des images et insistent sur la nécessité d'un regard critique face à toute production médiatique.

### **Déroulement de la séance (durée : 1h50)**

- présentation par les réalisateurs
- projection du 1er film, échange et réactions
- projection du 2d film, échange et réactions
- parcours professionnel
- démonstration de prise de vue et montage, notions d'éducation à l'image

Tout le matériel de projection et de sonorisation est fourni, à l'exception de l'écran.  
L'obscurité est nécessaire dans la salle pendant les projections.

### **Tarifs**

300 € TTC par séance + frais de déplacement.

Dégressif si plusieurs séances consécutives.

Remise de facture



Né en 1971, Emmanuel Presselin est titulaire d'un BTS audiovisuel. Après avoir exercé plusieurs années comme monteur vidéo pour des chaînes de télévision, il passe à la réalisation de ses propres films documentaires. Maîtrisant tous les aspects techniques du métier, il explore avec patience et sensibilité des modes d'expression qui sortent des sentiers battus.



Née en 1972, Aline Deforge est traductrice et guide-interprète. Diplômée en anglais, allemand et russe, elle mène un parcours professionnel ponctué de voyages qui lui donneront l'occasion d'apprendre le polonais et le persan. Sa connaissance des cultures étrangères, son goût pour l'échange et l'expérience de terrain sont au coeur des films qu'elle co-réalise avec Emmanuel Presselin.

### **Contacts**

Emmanuel Presselin

Aline Deforge

2, rue de la Combe

63320 CHAMPEIX

04 73 54 93 32    06 62 04 64 01

[emmanuel.presselin@gmail.com](mailto:emmanuel.presselin@gmail.com)